

# La antigua Metrópoli de Costa Rica

Siempre que llega el turista de paseo por el país; cuando de vacaciones en Puntarenas y al visitar uno de los barcos que anclan en aguas de nuestro puerto, el veraneante y bello del Pacífico, al manejo de la lengua sajona, escucho el exclamo del extranjero: "Costa Rica goza de eterna democracia y sus gentes son dadas a lo académico más que a lo militar".

Lo primero que visita el turista después de haber recorrido San José con sus pobadas avenidas y sus vidriales cuajados en novedosas explicaciones; es lo característico de cada provincia, sus majestuosos émpetas, la exotividad o la belleza típica...

Pero lo que halaga más al extranjero, es la ejemplaridad del ambiente de Tiquicia, con sus rústicas casillas que nos hace transportar a la época colonial; cada ladrillo es una réplica histórica. Y nos parece escuchar el tambor del alajuelense: el heroico Santamaría y

el chisporroteo del cañón que hizo temblar el heroísmo costarricense: —¡he!o, allí, el monumental Lorice en el Parque Nacional de San José: la estatua del hombre en actitud de huir el filibustero derrotado.

Detente por un rato y respira profando la bruma cartaginesa: eso, el frescor, deleita al turista adaptado al crudo verano; y mientras su mente permanece inmune ante la pasividad, que, envuelta en el frescor de la niebla, nos cae, desde las que rondan Llano Grande y Tierra Blanca; el rocío que moja sus tierras dadas al cultivo de la papa.

Al visitar el Irazú colosal, la impresión que causa al extranjero es el trayecto seguido por la carretera asfaltada hasta llegar a las faldas del coloso; sus pasos se tornan lentos, extasiados por la aruinada natura, a causa de los sulfuros extrañables del volcán. Cartago gusta, por ser algo muy propio de sí; es Cartago y entre cartagueantes, se cartaguean lo típico

de la provincia, en donde se conoce la intimidad de las gentes y se agrandan los comentarios análogos de lo real. Eso es vivir, "cartagueante", que sólo se puede palpar a través de los años.

Pero lo que el turista admira de Cartago, no es lo que un Aguilar Matos nos expone en sus óleos, que fueron la admiración del norteamericano, en su triunfo; gira artística, sino que su esencia rompe la pauta con lo cartagueante.

El turista visita la Basílica de la Virgen de los Angeles, las ruinas de la Parroquia, reliquia del 910 de la beta, aristocrática, orgullosa y sana.

Cartago, la ciudad heredada en 1564 por Juan Vázquez de Coronado y que tantas vicisitudes y traslados sufrió, de las numerosas iglesias y recuerdos históricos, como los del hermoso Valle de Orosí, las de Ujarrás. El turista que llega a Costa Rica ama el trajín de su pueblo. Vedio los domingos en el Mercado que en su lado posterior nos muestra la estatua del expresidente don Jesús Jiménez, que fue el único que no cayó de la fatalidad causada por el efecto.

Desde su elevado pedestal parecía llorar sobre la desolación que le rodeaba y ser el último de los moradores y de aquella ciudad, cuna y orgullo de tantos hombres ilustres.

Algo típico del Norte del Valle del Guarco, donde fue la finca de don Ricardo Jiménez Oreamuno; en las faldas del propio Irazú, cuando por la mañana en sus madrugadas se toma café con la tradicional tortilla y a una temperatura de 9 grados.

Dirigiéndose a la finca "La Pastora" propiedad del señor Gutiérrez, situada como a una hora a caballo de la del Lic. Jiménez Oreamuno, y tomar unos vasos de leche al pie de la vaca, se continúa la peligrosa ascensión a caballo o a pie cruzando por entre mirtos tupidísimos; el turista se sitúa

frente al majestuoso volcán Turrialba, separado del grupo turístico que me brindó el honor de mostrar las bellezas que encierra Cartago, por una honrada majestuosamente extensa en cuyo fondo nace un río.

Desde allí, tomamos una fotografía del coloso, y de una pequeña laguna muy poco conocida.

El olor del volcán, viejo, el azufrado, mis adentros poéticos, sus grietas numerosas, los enormes derrumbes, la desolación, náturea... ninguna ave, ningún cuadrúpedo, ni siquiera avispas o moscas había en aquel lugar solo y me atreví a compararle a uno de los círculos que describe el Dante en su infierno. La angustia, incompreensión, y una opresión insoportable se adueña de mi ánimo y tras breves momentos de silencio, el grupo de extranjeros insinuó llevarme consigo al punto de partida. La tarde cae sobre nuestras espaldas... anochece...

Meditabundo, explico a mis compañeros del terremoto que destruyó la ciudad de Cartago el fatal 4 de mayo de 1910.

De la destrucción que causa hace unos años el terrible Reventado, de sus muertos, de la desesperante voz del cartaginés acongojado. El tempaño que turbó las sirenas que sumió al cartaginés en la fatalidad, subleva su psiquis, y llega la sublimación, surgen las obras de arte. Hélas, en los óleos de Aguilar.

Recordemos su famosa exposición en la Sala de Sesiones Municipales de Cartago, en el mes de setiembre de 1964, en la cual sorprendíome en sumo grado la conferencia sobre arte pintórico del eminente y culto educador Lic. Alejandro Aguilar Machado, del número de canto de la aclamada e insiguae soprano cartaginesa Lía C. de Molina, del sabor cartaginés, lo estético y sublime...

La historia del pueblo costarricense, dividida en cinco periodos, los orígenes de nues

## EL UNION DEPORTIVA DE AGUIRRE



Uno de los cuadros deportivos de la zona de Quepos, que más peñaos ha escalado, lo es el "Unión Deportiva de Aguirre", clasificado como el mejor de la Provincia en 1968.

El "UDA" es un equipo corajudo. Como un estímulo para los jugadores, publicamos la presente fotografía.

Bajo el orden usual, parados: Srta. Elizabeth Avilés, Gilberto Vega, William Caravaca, Francisco Martínez, Trino Guadamuz, Eduardo Contreras, Miguel Chaves, José Luis Rodríguez, Ligia Alvarado, Aristides González.— Segunda fila, hincados: Masajista Jorge Campos, Adrián Palomo, Víctor Araya, Rolando León, Leonardo Araya, Franklin Ordóñez, Luis P. Rodríguez y Víctor A. Ramírez.

tra historia del descubrimiento y la conquista, la pasividad y régimen colonial, la Independencia y por último, la República.

La vida social de uno de nuestros pueblos de trescientos a quinientos habitantes, puede dar en la actualidad una idea bastante aproximada de lo que fue la de Cartago en el siglo XVIII. Considero que las fiestas patrias han de celebrarse en Cartago que desde 1823 fue capital de la República, el alma de Costa Rica que iba sabido sufrir los desastres naturales y sobre ellos, Aguilar Mata cata gloria en lienzos finos. Ya hemos sido enterados del pedestal de oro a que nos elevó el artista en tierras extranjeras, en su triunfal gira por Norte América; la tristeza que dejó Cartago en 1910, está inculcada en los cua-

dro de Aguilar, el prototipo del arte criollo costarricense; lugar, en este caso, Cartago.

El inspirar del artista Aguilar Mata de Costa Rica nos colocó en tierras sajonas en pedestal de calidad, porque es Aguilar el prototipo del arte criollo costarricense, pero es de Cartago; porque Cartago es Costa Rica y como corazón en ser viviente, en el centro del país, latente, criolla y costumbrista.

En tristeza que dejó Cartago en 1910, el cuadro que presentaba la cuna de nuestros proceres y presidentes, con tristeza está inculcada en los óleos de Aguilar y es Cartago la cuna de nuestra civilización, pues el español como conquistador y a mi parecer, tanto como su descendiente, formaron clases privilegiadas, gozando de las encomiendas de los in-

dios y obteniendo de preferencia los favores del Rey y los cargos honoríficos.

Al hacer esta crítica hago resaltar a los cartagos el carácter del criollo costarricense aunque algunos críticos, entre ellos españoles como don Diego de la Haya, los acusa en 1719 de pleitistas, quiméricos y revoltosos y añade que son muy mentoriales, torpes, limitados y de ninguna reflexión.

Don Tomás de Acosta en 1803, dice que generalmente, hablando de gentes de Villa Vieja de Heredia, son laboriosos, de arreglada conducta y dócil índole y viven en paz y armonía, pero no así en Cartago, donde la emulación, el odio, el vicio y la cavilosidad parece que son su patrimonio.

En cambio don Juan de Dios Ayala escribe en 1818 "Los Cartagos son bien morigerados, fuertes y robustos para todo ejercicio. Aplicados a las artes y el trabajo, siendo su princi-

pal ejercicio, la agricultura..." En 1966 un profesor cartaginés, Luis Méndez, del Colegio de San Luis Gonzaga, explicaba al alumnado la importancia para la historia de nuestro país, en especial referida a los elementos de la organización política y administrativa.

## CORTO HISTORICO

### LOS CAVERNICOLAS DE CENTROAMERICA Y MEXICO

En el siglo V antes de Cristo, en América Central los hombres vivían todavía en cavernas. En este período las poblaciones de la zona nortoriental de México se dedicaban a los trabajos del campo, cultivando el maíz, las alubias y la caña de azúcar. Eran ya capaces de tejer la lana y de moldear interesantes objetos de cerámica.

## EL CULPABLE

Pasó un hombre, y el pueblo gritó contra él, era el verdugo.

Pasó otro hombre y el pueblo se descubrió respetuosamente la cabeza: era el Juez.

—¿Por qué me desprecias? preguntó el verdugo.

—Porque matas, contestó el pueblo. Y el verdugo dijo:

—Yo ejecuto una sentencia del Juez. En todo caso, es a él a quien debéis despreciar.

Y el Juez objetó: —Si no hubieran leyes que condenan, yo no dictara sentencia; por lo

tanto, a la ley es a quien debéis despreciar. Entonces dijo la ley: Si vosotros no me hubierais formulado, no existiría; no la emprendáis conmigo, acusaos a vosotros mismos que me habéis dado vida.

Y el pueblo se retiró calladito, pensando que en resumen, él era el único culpable; porque el Verdugo era un instrumento del Juez, el Juez un instrumento de la ley y a la Ley un instrumento del Pueblo.

(Autor desconocido).



Muelle de Quepos, hoy abandonado por la Pananera, fue hace pocos años, el punto de embarque de fruta.

# CEPILLOS Y ESCOBONES

# ARCO LTDA.

Para el hogar - Para la industria - Para la agricultura

HEREDIA, COSTA RICA

TEL. 47-06-16  
APARTADO 89

A nuestra explosión demográfica se ha injertado un mal muy pernicioso: la explosión pornográfica. Decimos que se le ha injertado porque hemos sido inundados de este detestable producto procedente de otras tierras. En nuestra comunidad —muy reservada por cierto— todo tipo de escenas y publicaciones obscenas estuvo ausente durante mucho tiempo. Pero luego —aquí todo lo importamos—, nos empezaron a llegar películas escabrosas para mayores de 21 años a las cuales, y lo sabemos todos, asisten más los que aún no han llegado a esta edad. Se le añadió a este mal la proliferación de revistas y pasquines procedentes de nuestros vecinos del norte: México y Estados Unidos.

Podemos asegurar por tanto, que no sólo "importamos" la música sicodélica y demás estridencias hippies, sino que también nos ha llegado una variedad de desnudos sicodélicos. En días pasados veía a un joven imberbe solazarse —en un negocio a escasos metros de la Avenida Central— en un cuadro de una mujer desnuda contenido en una revista que estaba al alcance del público sin importar que éste fuera un pubertino. También tuve la ocasión de observar a un grupo de jóvenes estudiantes, comprar un disco "long play" en

cuya carátula la Venus de Milo se hubiera visto muy envuelta en ropas.

Así las cosas, los "corruptores de la sociedad", o sea los que hacen dinero enfermando las mentes de los jóvenes, no se detuvieron en su afanoso y punible camino de la ilustración y propaganda obscenas. Idearon inventar "llaveros" es tilo televisión en los que se pasa toda una serie de noches en Hollywood o en una "boite" europea. Y estos llaveros que se llevan sostenidos de la faja los poseen los jóvenes. Los imberbes de 13, 14, 15 años y hay que ver cómo algunas novias se solazan ante sus compañeros cuando triunfalmente les pueden arrebatarse un "mini TV de desnudos". La sociedad se ha hecho tolerante y esto es una bomba próxima a explotar si no es que ya explotó. Nuestros jóvenes tienen a su alcance el instrumento que les inyecta lujuria, sexo, enajenación, morbosidad y les traslada del estado de la razón al de la bestia. A todo esto —con franqueza y a nuestro pesar— ha contribuido de cierto modo una parte de la propaganda de cines y otros anuncios que se publican en los periódicos, medios de información que están al alcance desde el más pe-

queño hasta el más adulto. Después no nos lamentemos de nuestros viejos "verdes" y no nos lamentemos de la inclinación sexual desenfrenada de nuestros jóvenes. La explosión pornográfica ha tendido sus tentáculos y succiona poco a poco los sentimientos nobles y las inclinaciones sanas que la sociedad posee.

Hay que poner un alto a esta inundación pornográfica. Y en ellos debemos participar todos, no sea que mañana nosotros y nuestros parientes estemos abrazados en el mundo ficticio y nocivo que crea toda escena pornográfica.

Guardar la moral de un pueblo es preservar su salud y alegría.

## Dos palabras mágicas, "gracias" "por favor"

¿Cómo desarrollar el sentido de la cortesía?

Observe estas doce reglas simples en su trato con la gente.

**SIENTA FLACER EN SATISFACER A LOS DEMAS**

Haga todo lo que esté a su alcance para que sus contactos personales sean constructivos. La gente lo mirará con un interés diez veces mayor.

**ACOSTUMBRESE A SONREIR**

No basta que a usted le guste la gente; debe demostrarlo. Esto no quiere decir que lo haga por medio de un mueca tonta o insincera. Eso no engaña a nadie.

Queremos decir, por medio de la antigua y cariñosa sonrisa. Esto es con un tónico,

atrae a la gente. No cuesta nada y conquista mucho. Algo tan insignificante como una sonrisa es a menudo el límite entre el triunfo y el fracaso.

**TRATE A SUS COMPANEROS Y SOCIOS COMO QUIERE QUE LE TRATEN A USTED**

¿Le parece que éste es muy conocido y viejo? Es cierto; pero conoce algo que sea todos los filósofos que han escrito sobre las relaciones humanas, nadie ha dicho nada más cierto que esto.

**DIGA SIEMPRE: "CRACIAS" Y "POR FAVOR"**

Estas tres pequeñas palabras significan mucho más que muchas palabras altisonantes. Indican que usted aprecia los esfuerzos de la gente y hace que la gente desee servirle.

**ESCUCHE CON ATENCION**

Escuche con atención cuando alguien habla. No interrumpa, especialmente si la persona que habla está diciendo lo contrario de lo que usted piensa. No bostece. Respete los sentimientos y las ideas ajenas. Esto es simplemente cortesía.

**NO DISCUTA**

Aun cuando usted tenga que perder o ganar, respete el derecho de cada persona a tener ideas propias. Siempre es posible contestar cortésmente. Y si usted está equivocado admítalo inmediatamente y con énfasis.

## Depósito Agrícola Ganadero FRANKLIN ESQUIVEL

Siempre a las órdenes de los agricultores y ganaderos de la región.

PRECIOS BAJOS



Con su gran surtido en todo lo relacionado con el ramo.

MEJOR CALIDAD

**SAN ISIDRO DE EL GENERAL**

# Concepción platónica en Fidias

VIRGINIA STERLOFF  
CHARALAMPIDU

La filosofía platónica tiene también su traducción artística y como cabales expresiones de la misma, pueden considerarse los numerosos "Apolos" que proliferan en su época, cuya belleza reside en su majestuoso reposo. Lo que conocemos como "CLASICISMO GRIEGO" se refiere precisamente a este arte apolineo que repudia el movimiento y se orienta a fijar como valor supremo, la permanencia estática, la conservación de lo que ya se es, lo eterno.

Pero el exponente más cabal de este clasicismo es Fidias. Este extraordinario escultor dio un sello a todo un período del arte griego.

Cuando Pericles proyectó para Atenas su fabuloso plan de renovación edilicia confió a Fidias, la dirección artística del mismo, y si bien no puede atribuírsele de un modo directo toda la obra estatuaría que en su período embelleció a Atenas, suyo, era, sin duda el estilo general y el ideario estético que la presidía. Se presume en efecto que las estatuas del Partenón, aunque esculpidas por otros fueron diseñadas en su mayoría por Fidias. Todas exhiben, por lo menos, la reposada y majestuosa serenidad de sus propias obras.

La mayoría de éstas, se han perdido, desafortunadamente,

pero se conservan detalladas descripciones de ellas. Con emocionado tono reverencial. Pausanias describe la Atenea de oro y marfil que esculpiera Fidias para la Acrópolis. Se hallaba erguida con una túnica que caía con solemne quietud de sus hombros y el brazo derecho, aunque extendido hacia adelante y con una victoria alada en la mano, no exhibía tensiones ni signos de la fugacidad que se asocia siempre con cualquier esfuerzo muscular.

Era un tranquilo ademán de eternidad.

Esta es, en efecto, una de las características más notables del estilo fidiano. Recoge el ideal platónico de inmovilidad ideal, pero no lo encierra, como cabría prever, en la arcaica rigidez de los fetiches.

Sus estatuas tienen movimiento, pero es un movimiento detenido. No muestran el momento fugaz de un dinamismo en desarrollo, no son instantáneas de un movimiento que ha de seguir su curso, sino gestos serenos y blandos de los que resulta imposible concebir un curso ulterior. Es el movimiento eternizado, convertido a mi parecer, en lo PLATONICO DE SU IDEA DE MOVIMIENTO.

Igual imagen de quietud volcó Fidias en su soberbia estatua de Zeus, esculpida en oro y marfil y considerada por

sus contemporáneos como la mejor escultura religiosa de toda la historia griega.

Y es importante destacar, que la misma perseguía, precisamente una finalidad de tipo religioso, pues, en este ámbito resulta particularmente visible, el tránsito entre la vieja religiosidad mitológica y esta metafísica religiosa que levanta Platón tras un mundo de ideas.

Por su tema, la estatua permanece dentro de la mitología arcaica.

Es el viejo Dios cantando por Homero, pero ha sido transfigurado. En su reposada eternidad, no denota los propósitos aventureros del Zeus mitológico, ni siquiera muestra huellas, de travesuras ya consumadas. Es una figura de perfecta plenitud. Y como tal es pura actualidad sin anhelos de ser otra cosa ni añoranza de lo que ha sido; un dios sin pasado y sin futuro: un presente inmóvil... como las ideas de Platón.



Sacando el banana de la plantación en pequeños tractores - Golfito.

## Chistes chistosos

Un director nervioso grita:

—¿Dónde está mi estilográfica?

—Usted lo tiene sobre la oreja, señor.

Le susurra la secretaria aterrada.

—¡Sea clara! ¿En cuál oreja?

—¿Sabes que se ha casado el boxeador Taman?

—¿Sí? ¿Y contra quién?

Camarero: Hace una hora que espero la sopa.

—Tenga en cuenta el señor que pidió sopa de tortuga y como la tortuga es tan demorada...

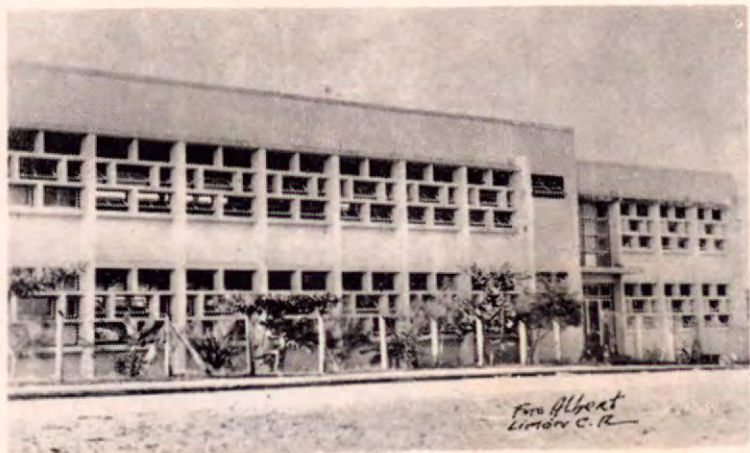
—Entonces, tráigame un pollo, pero volando.

¿De dónde has sacado la trama de tu 2ª novela?. Pregunta a un autor novel.

—De la versión cinematográfica de la 1era. Responde el otro campante.

Un naufrago había pasado dos terribles y solitarios años en una isleta perdida en el Pacífico cuando divisó una nave. Hizo señales desesperadamente y 1 hora después un marino a bordo de 1 lancha ancló en la isla.

—¡Ehi! —gritó el naufrago, entregándole un paquete de periódicos — Dice el capitán que les dé una ojeada antes de decidirte a volver al mundo.



Colegio de Limón actual - 1968.

Anúnciese y suscríbese a "COSTA RICA DE AYER Y HOY"

# ¿QUE ES EL HOMBRE?

(AUTOR A NONIMO)

EL HOMBRE es el que cada día inventa armas más poderosas para su autodestrucción, pero es el que en el templo implora a Dios paz y bienestar para los suyos y para sí mismo.

EL HOMBRE es el que se deja arrastrar por los vicios del licor, las drogas y la inmoralidad, pero es el que clama por las leyes más fuertes contra toda clase de vicios.

EL HOMBRE es el que gasta su salario en cantinas y mesas de juego, pero es el que clama a los gobiernos porque mejore el nivel de vida y el que en cantinas y centros de juegos habla de miseria y desocupación.

EL HOMBRE es el que en una guerra se distingue si mata a una gran número de enemigos, pero es el que se asombra ante un crimen pasional y pide drásticas sanciones para el culpable o los culpables.

EL HOMBRE es el que pide enérgicamente a las autoridades que cumplan con la ley, pero es el que protesta cuando las autoridades cumplen con la ley, cuando esa ley se le aplica a él.

EL HOMBRE es el que ordena fusilar sin miramientos a sus contrarios, pero es el que se pasa días y noches en un laboratorio tratando de descubrir un nuevo medicamento para salvar con él millares de vidas humanas.

EL HOMBRE es el que gasta miles de millones de dólares en exploraciones a un espacio de las que no se derivará

ningún beneficio inmediato para la humanidad, pero es el que permite la muerte de millones de personas por hambre y frío.

EL HOMBRE es el que niega a su hijo unos céntimos para dulces, pero es el que gustosamente le paga al cantinero gran cantidad de colones por el licor consumido.

EL HOMBRE es el que le niega a su esposa un par de medias, pero es el que le da a su amante toda clase de lujos.

EL HOMBRE es el que lucha y dice dar su vida por una causa, pero es el que pone bombas en lugares concurridos donde por causa de ellas mueren muchos que pertenecen a su misma causa.

EL HOMBRE es el que pelea por pagar una cuenta de su amigo en una cantina, pero es el que dice no tener dinero cuando su amigo le pide dos colones prestados para llevar alimento a su hogar.

EL HOMBRE es el que va a la iglesia y se olvida de Dios, pero es el que en la cárcel se acuerda de Dios.

EL HOMBRE es el que bajo los efectos del licor, atropella, mata y deja tirada en la calle a su víctima y se da a la fuga, y es el abogado que valiéndose de su amistad con altos funcionarios, trata de salvar al culpable.

EL HOMBRE es el que nacido en clima caliente, busca diversión en clima frío, es el que nacido en clima frío, busca diversión en clima caliente.

Pasa a la Página 27

## La Empresa Editora Centroamericana Rafael Armando Rodríguez G. e hijos

Saludan muy atentamente y con hondo regocijo a la progresista comunidad liberiana, con motivo de la grata celebración del Bicentenario de su linda ciudad.

También deseamos aprovechar esta buena oportunidad para agradecer al noble pueblo de toda la Provincia de Guanacaste, la aceptación casi unánime que le dispensa a nuestras principales publicaciones:

**“COSTA RICA DE AYER Y HOY” — “LA VOZ DEL PACIFICO” — “VERTICE LIRICO” Y “EL CANCIONERO PANAMERICANO”.**

Durante cerca de 25 años hemos estado contribuyendo a la labor de divulgación de las inquietudes del medio, literarias, culturales, educativas, etc., etc. de la Provincia de Guanacaste, pese a la negativa de muchas de las casas comerciales e industriales y de algunas de sus entidades provinciales, a favorecernos con su valiosa publicidad. Ofrecemos luchar siempre con ahínco por su progreso y su bienestar, tal como lo hemos hecho en todo tiempo anterior.

Puntarenas, 4 de Setiembre de 1969.

# Homenaje a Don Luis Cruz Bolaños, por los 40 años de su Revista de Agricultura

Pocas personas, fuera de las que hacen periodismo cotidiano, son capaces de valorar la obra insigne de un hombre como don Luis Cruz Bolaños, que contra viento y marea, ha logrado mantener una publicación durante cuarenta años en Costa Rica.

Nosotros, que somos del oficio, y que hemos mantenido una durante casi un cuarto de siglo, podemos darnos cuenta y valorar el esfuerzo de don Luis.

Una publicación, periódico o revista del tipo que sea, presupone un gran esfuerzo de trabajo, una constancia sin igual y sus logros dentro del ambiente nacional, a veces hostil o cuando menos indiferente.

Imagine entonces el lector las muchas dificultades, las fatigas, la figura extrema que significa la consecución del material, no siempre a nuestro alcance y las ediciones a veces desfinanciadas por la falta de avisos, pero que necesariamente como un imperativo hay que lanzar a la calle y ya tendréis un ligero esquema de lo que es una empresa periodística que pretende abrirse campo y que habiéndolo conseguido, sigue siendo siempre una empresa riesgosa.

Por eso el caso don Luis con su revista es un caso insólito. "REVISTA DE AGRICULTURA" ha cumplido cuarenta años.

Cuarenta años al servicio de una idea, de una causa justa es todo un acontecimiento; y más cuando la tarea cumplida a estado al servicio del interés nacional. Ha sido su empresa una difusión constante y responsable en la educación agrícola y ganadera. Cerca de veinte mil personas en todo el país recogen el mensaje cariñoso de un editor dedicado a llevarles los últimos acontecimientos entrevistados acerca de tal o cual hallazgo agropecuario, o el estudio penetrante de los entendidos en la materia. El consejo cuidadoso que permita el control de las enfermedades propias del agro, cuando amenazan en convertirse en epidemias. Todo eso es REVISTA DE AGRICULTURA.

Un simple vistazo al "curriculum vitae" de este insigne luchador, nos da la proyección de cual ha sido su trayectoria y en qué forma ha servido con su talento y su espíritu cívico los intereses patrios.

Don Luis nació el 26 de diciembre de 1906 y heredó de su padre el siempre bien recordado caballero Lic. don Luis Cruz Meza, esas virtudes y espíritu empeñoso tan característico en esa honorable familia Cruz.

Hizo sus estudios en Guatemala, pero la primera enseñanza la realizó en el país. De Guatemala pasó a Méjico a terminar los estudios de Agronomía. En sus días juveniles hizo algo de deporte y en 1929 funda su magnífica "REVISTA DE AGRICULTURA" que ha podido sobrevivir durante cuatro décadas.

Ha ocupado magníficas posiciones en diferentes gobiernos, dentro y fuera del país. Ha sido Agregado Agrícola en la Embajada de Costa Rica en Washington; Oficial Mayor de la Secretaría de Agricultura; Delegado del Comité Ejecutivo y

miembro del Instituto de Ciencias Agrícolas de Turrialba; fue representante del Gobierno de Guatemala al Primer Congreso Agronómico de Méjico; Secretario de la Asociación Nacional de Ganaderos; Promotor y organizador de las diferentes Exposiciones ganaderas celebradas en el Campo Ayala de Cartago y está demás seguir mencionando otros cargos honoríficos, que ya sabemos que no ha de gustar mucho a nuestro buen amigo don Luis Cruz Bolaños.

Contrajo nupcias con la distinguida señorita Elena Montealegre Alfaro en 1935 y de ese hogar meritisimo tiene cinco hijos: Marcela, Luis Carlos, Roberto, Rodolfo y Ana Lorena.

Tiene la satisfacción de ver que todos han sobresalido. Marcela Cruz Montealegre es una magnífica botánica y tres especies de plantas llevan su nombre, recolectadas en la cordillera de Talamanca; Roberto, es médico Cirujano, egresado de la Universidad de Méjico; Luis Carlos es piloto de Lacs; Rodolfo al igual que su hermano es piloto en la misma empresa de aviación y Ana Lorena, casada con don Freddy Alvarado, es enfermera de profesión.

Pero aquí hay que hacer una salvedad y es aquella de que don Luis no ha vivido ni hecho capital a costa de su publicación "REVISTA DE AGRICULTURA". Más bien ésta ha podido subsistir bajo el amparo de sus negocios como el de su almacén "El Semillero", especializado en la venta de Productos y Semillas. Y entre la revista y sus negocios ha habido un complemento compensatorio. A través del valor de su prestigiosa publicación tan conocida en el exterior, ha podido efectuar contactos comerciales, abriendo mercados fuera de Costa Rica para la exportación de semillas. A una sola casa de Venezuela envió 100 toneladas de semilla de Jaragua. Y a Panamá casi otro tanto. Y estas actividades don Luis las ha efectuado muy antes de que el Gobierno, con muy buen sentido de impulsar la venta de productos fuera del país, estableciera la Oficina de Productos con mercados no abiertos.

Como se ve, el esfuerzo de don Luis es digno de ser tomado en cuenta y estimulado. Vender café o banano es más fácil. Pero vender semillas o maderas especiales no. Claro que hay mercados en el mundo para todo artículo, pero hay que buscarlos; entablar conversaciones o relaciones se lleva su tiempo y no sólo cuesta dinero sino esfuerzo. He aquí lo meritorio del señor Cruz Bolaños, y es oportuno señalar en esta ocasión lo pésimo de la política de trabas y molestias que muchas gentes negativas y funcionarios con escaso sentido cívico, suelen poner para obstaculizar el esfuerzo de los otros o por el prurito de perjudicar el trabajo de los demás.

Lleguen estas líneas afectuosas para el apreciable colega que este año celebra jubilosamente sus cuarenta años de periodismo con su magnífica "REVISTA DE AGRICULTURA", a la cual le deseamos larga y exitosa vida.

R A. R. G.

# Históricas del Cantón de Montes de Oro

SABIA UD. QUE fue al ex-diputado y dirigente político de Puntarenas, don Francisco de Paula Amador Salcedo, que se debió el cambio de nombre de la Villa de Miramar.

Don Facho llegó allá por el 1911 al pequeño pob'ado donde está la villa y en su propaganda en la tribuna lanzó la idea del cambio. No disgustó a los vecinos el proyecto y ahí mismo con la aprobación unánime la pequeña villita de LOS QUEMADOS pasó a llamarse MIRAMAR. Don Pacho Amador presentó en el Congreso su proyecto y no tuvo objeciones. Al distrito se le convirtió en cantón, pocos años después y se le confirmó el nombre.

—o—

SABIA UD. QUE Miramar siempre ha sido un pueblo revuelto? Al respecto don Juan Bta. Quirós nos contaba la siguiente historia: "Allá por el 1923 se levantó en armas Lorenzo Cambrónero y con 20 hombres bien armados logró tomar la población, saqueando los más importantes negocios.

Cuando la acción de Cambrónero el Resguardo se encontraba ausente, pero estaba en su lugar el de Esparta, el cual al ser intimidado a rendirse, pese a que estaba armado de máuseres no le hicieron resistencia. Como allá se encontraba el policía Santiago Barboza, que no estaba de acuerdo con la entrega y se disponía abrir fuego contra la gente de Cambrónero, lo desarmaron y lo persuadieron de que lo suyo era nada menos que un suicidio. Un solo hombre contra ochenta.

Lorenzo retuvo su posición unas horas y después huyó hacia las montañas, donde fue gobierno de don Julio Acosta perseguido por tropas que él envió tras de él.

Cambrónero fue alcanzado en Sardinal, en la finca de Rafael Fernández, e hizo resistencia a la policía de Cartago, que fue la que le persiguió, muriendo en la refriega José Rocha Largaespada y un soldado raso de Cambrónero, que fue herido en el pecho con un tiro de máuser, abriéndole gran brecha, muriendo casi instantáneamente.

Cuando el cabecilla vio todo perdido, huyó y no fue capturado. Se supo después que en Honduras se había enrolado en la revolución del Gral. Tiburcio Carías Andino.

Diez años después volvió a Costa Rica, pero como su condena había prescrito, no fue encarcelado. Además en Costa Rica no hay un escándalo que dure más de una semana y cuando Lorenzo pasó por Miramar, nadie le reclamó nada.

SABIA UD. QUE de 1948 hasta 1952 fue Jefe Político de Miramar don Plácido Garro Arias? Y fue su labor de las más importantes. Junto con el Presidente Municipal don Jorge Cob Jiménez y el apoyo del Gobierno a todas sus inquietudes, logró obras como la iglesia parroquial, el cambio de la tubería de la cañería que surte de agua a la población, reparó la mayor parte de las calles y consiguió la luz eléctrica.

SABIA UD. QUE el primer Jefe Político del cantón de Montes de Oro lo fue don Carlos Miranda Solano? Don Carlos era un sastre de Puntarenas, muy inteligente y poseedor de alguna ilustración, que había sido secretario de la Municipalidad, Agente Principal de Policía de Sanidad y como su padre, fue también Secretario de la Gobernación provincial. Al asumir su puesto el 19 de julio reunió al vecindario y le habló de sus afanes progresistas, ganándose sus simpatías.

## Canto a Limón

Limón, como una perla iridiscente que copia los reflejos del Océano recibió la cultura de Occidente y guarda los secretos del arcano.

Penachos de verdor son sus palmeras que se mecen al impulso de la brisa, en soleadas mañanas placenteras que son de la ciudad: una sonrisa.

Limpio y luciente — cual joyel de plata abre sus puertas ante el gran Océano y en el espejo límpido retrata su silueta de pueblo soberano...

Paraíso tropical, cromo gigante; ciudad acogedora cual ninguna, pedazo de la Patria palpitante hoy te brindo el tributo de mi pluma:

Cultura, Idioma, Sangre y Religión entraron por tus puertas siempre abiertas, pues hasta ellas también llegó Colón a través de las sendas más inciertas.

Y así, cual base de la Patria Historia al rumor de tus olas palpitantes, concluyó la epopeya meritoria de aquellos inmortales navegantes!

Y sigues siendo puerta de progreso sala de recepción de Costa Rica, Ciudad de tradición y, es por eso que en esta ocasión se os glorifica.

Que sigas — ¡Oh Limón! Siendo tan bella, tan limpia y señorial — Ciudad Moderna, y quiera Dios también tu buena estrella te bañe con su luz en forma eterna.

Años que a Ti no llega más mi anhelo, mientras recuerdo tu belleza plena, es que lluevan los dones desde el cielo mientras yo te saludo con mi Poema...

EMEL SALAS G.

Hasta el rincón del país donde se encuentre, vaya el saludo afectuoso de esta publicación, que trata de recoger el sentido de reconocimiento de los vecinos de Miramar y que recuerda con admiración la gestión progresista que realizó.

R. A. R. G.

# Nadie puede negar ante la luz del día que es a las empacadoras y procesadoras de carne, que la Industria ganadera debe su mayor auge en los últimos años

AÚN RECORDAMOS AQUELLOS TIEMPOS DE CUANDO EL POBRE GANADERO SALIA VENDER SUS RESES EN LOS MERCADOS NACIONALES AL MEJOR POSTOR A PRECIOS TAN BAJOS, QUE A VECES LE SALIA EL PRODUCTO COMO DICE EL DICHO, LO COMIDO POR LO SERVIDO.

BIEN DICE DON ALVARO JIMENEZ ZAVALETA EN SUS JUGOSOS ARTICULOS DEFENDIENDO AL POBRE CONSUMIDOR, QUE EL CONSEJO DE ADMINISTRACION DEL MATADERO DE MONTECILLOS, ES UNA ENTIDAD DE COMERCIANTES COMO CUALQUIERA OTRA, QUE LO QUE MENOS PROCURA ES EL ABASTECIMIENTO DE CARNE PARA EL PUEBLO COSTARRICENSE, YA QUE AHORA SOLO PRETENDE DEDICAR LAS INSTALACIONES DEL MATADERO AL NEGOCIO DE EXPORTACION, TRASGREDIENDO UNA LEY QUE LOS OBLIGA A OTRA CLASE DE OPERACIONES Y NO A PROCESAR CARNE PARA EXPORTAR.

Sin ánimo de entrar en el debate que el negocio de la carne ha suscitado y solo para complacer nuestra propia conciencia, vamos a escribir unas líneas al respecto apoyando la tesis nacional del polemista don Alvaro Jiménez Zavaleta, miembro del Comité de Vigilancia Cívica, y cuya intervención se pretende desprestigiar, con el fin de amedrentarlo y presentar ante el país vencedora una tesis que analizándola bien, va contra los intereses nacionales.

Nadie puede negar ante la luz del día que es a las empacadoras y procesadoras de carne de exportación, que la industria ganadera debe su mayor auge en los últimos años.

Aún recordamos aquellos tiempos en Guanacaste y en la región de San Carlos, de cuando el pobre ganadero solía vender sus reses en los mercados nacionales, que aún al mejor postor, los precios eran tan bajos, que a veces al criador le salía el producto, como dice el dicho, "lo comido por lo servido". Al ganadero de aquellos benditos tiempos, el ganadero que don Ricardo Jiménez trató de ayudar con leyes muy sabias que le trajeron una evolución de bienestar y decoro y que enriqueció a muchos, que aparte de ganaderos son también comerciantes. Ese antiguo ganadero no aristocrático que correspondiendo al gran sacrificio que el pueblo de Costa Rica hacía, solía

respetar una cuota justa, equitativa, para el abastecimiento nacional de carne.

Vinieron las ventas de exportación. Atraídos los clientes por las Empacadoras y Procesadoras la carne subió de precio y aquí la industria ganadera debe a ellas su mayor auge en los últimos tiempos. Pero esto, es curioso, en lugar de beneficiar a todo mundo, abre las fauces avarientas de muchos y envalentonados con los éxitos alcanzados ya no dejan la cuota de carne para el consumidor nacional, sino que se organizan para hacer ellos el negocio, y un bien nacional como el Matadero de Montecillos, pasa a sus manos a través de disposiciones que lejos de la función social y sólo con la venia de eso que aún se hace llamar Consejo Nacional de Producción, hoy está al servicio de un grupo de comerciantes ganaderos. Comerciantes ganaderos cuyos poderosos intereses están absorbiendo todo el negocio del ganado. Si no se les detiene a tiempo, serán muy pronto criadores, repastadores, comerciantes de carnicerías, destazadores para su propio abastecimiento, y convertidos hoy en Cooperativa, los exportadores de carne y del ganado en pie que se produzca en todo el país.

¿Y los intereses nacionales? Esos que vayan al diablo.

Los tiempos cambian. Ahora que ya no necesita la industria ganadera de defensores al convertirse en niña bonita

que todo lo exige y casi nada deja, ahora, le han salido muchos, entre ellos personas que desde su juventud dedicaron su tiempo al laboreo y negocio del café y a otras empresas intelectuales o políticas. Y qué gracioso, en aquellos tiempos de lucha y afanes de los ganaderos de antaño, estas gentes jamás se acordaron de los hombres del campo y la llanura.

Bien dice don Alvaro Jiménez Zavaleta en sus jugosos artículos defendiendo al pobre consumidor, que el Consejo de Administración del Matadero de Montecillos, es una entidad de comerciantes en grande como cualquier otra, y que como tal, lo que menos procura es el abastecimiento de carne buena y a bajo precio para el pueblo costarricense. Estos señores comerciantes engrandecidos que de ovejas nada tienen, sólo pretenden servirse de las instalaciones del Matadero de Montecillos para su propio interés. Por lo pronto lo dedicarán a la exportación de carne, olvidando que con ello están trasgrediendo una ley que los obliga a otra clase de operaciones, cual es la de proveer de carne buena al país y no a procesar para ventas en el exterior.

Es lástima que dentro de esta riqueza nacional, que tantos sacrificios le ha costado y cuesta a los costarricenses, unos cuantos señorones pretendan hacer sólo su negocio y sólo su negocio con olvido de los intereses nacionales.

INOCENTE PUNZADA



# Pañuelos sobre los ojos, jugando la cucamona

Yo todavía alcancé a conocer en mi tierra el pintoresco juego infantil de "La Cucamona". No era exactamente de o para niños de corta edad, sino para chicos mayores de 10 años.

En la esquina de "Las Playitas" por las noches y bajo el bombillo eléctrico del alumbrado público, nos reuníamos una barra bastante numerosa de muchachos a "retozar", y entre los juegos de entonces: "Ambo... matarilerilerón", "La Pizpirigaña", "Los estudiantes de la Virgen del Pilar", "El Quedó", "El Escondido", "Policías y ladrones", "Ya viene don Gil ¿Por dónde vendrá?", y otros, estaba éste de "El pañuelo sobre los ojos, jugando la Cucamona".



La benéfica directiva del ferrocarril, cobra diez céntimos por entrada al muellecito del estero. Don Walter Rodríguez, colaborador de "La Nación", lo comprueba que es cierto. Este impuesto a los guanacastecos y a las gentes del interior, no tiene autorización legislativa.

El juego se iniciaba con una ronda dando vueltas alrededor de tres chicos con los ojos vendados.

El mayor de la barra se metía dentro del círculo y al darle una vuelta a cada uno de los güilas cantaba: "Juguemos la Cucamona, pañuelo sobre los ojos. El no coja el suyo, pasa a ser de los bobos".

Al terminar sus palabras se incorporaba a la ronda y ésta comenzaba a girar y todas procurábamos no caer nos ni ser capturados. Desde luego que los menores se caían y para los que estaban dentro era más fácil su tarea.

Cuando se completaba el número tres de los capturados, terminaba la primera parte y se iniciaba la segunda, vendando los nuevos y el juego continuaba igual, con la salvedad de que el cantor cambiaba la copla o retahila así: "Mama Ciriaca tenía una teta que le daba vueltas por la paleta". Esto hacía la algazara general pero raras veces el jueguito llegaba a su final, porque los padres salían escandalizados de sus casas con un chilillo a castigar sus hipos por esa "insolencia".

Corrientemente el juego a las varias vueltas se tornaba rudo, porque los mayores, "los mamulones", por picardía, le imponían mayor velocidad a la ronda y algunos chicos al caer mal se golpeaban y salían lloriqueando del juego y entonces el grupo de los grandes los echaba por "maricones y canijos".

JULIO MARZUS

# VIVIMOS RODEADOS DE AIRE

¿Cómo es el aire?

Ustedes saben que el aire es una mezcla de varios gases. No tiene color. Por eso no podemos verlo. Tampoco tiene olor ni sabor.

¿Cuál de los gases que hay en el aire usamos nosotros al respirar. ¿Cuál usan las plantas para fabricar su alimento?

Hay aire en todas partes: sobre la tierra, dentro de la tierra, sobre el agua y dentro del agua.

Vivimos rodeados de aire. El aire que rodea la tierra se llama la atmósfera. Nosotros vivimos dentro de ella.

La atmósfera es parte de la tierra, como son los mares, las rocas y los terrenos. Se extiende muchas millas por encima del globo de la tierra.

La capa de la atmósfera que está en contacto con la tierra contiene generalmente mucho polvo. También contiene po-

len, bacterias, humo, ceniza y vapor de agua.

La capa superior de la atmósfera apenas tiene polvo.

Tampoco tiene polen, bacterias, humo, ceniza ni vapor de agua.

A medida que nos alejamos de la Tierra, el aire contiene menos oxígeno. Por eso, mientras más se sube, es más difícil respirar. Para respirar bien, los pilotos que vuelan muy alto tienen que llevar tanques de oxígeno en los aviones. Respiran el oxígeno en los aviones. Respiran el oxígeno por medio de caretas conectadas con los tanques.

A grandes alturas, el aire es muy frío. Los pilotos tienen que usar ropa especial. A causa del frío, se forma hielo sobre las alas de los aviones con mucha frecuencia. Esto puede ocasionar un accidente.

Un producto que ha dominado  
el mercado de Costa Rica  
durante 60 años.

# JABON CAMPANA



Esta es la marca que debe exigir para que al lavar su ropa no se deteriore. Además, es un buen producto nacional.

LLAMENOS sin compromiso  
al TELEFONO 21 - 03 - 07

SAN JOSE — COSTA RICA

# El Ferrocarril Eléctrico al Pacífico una vergüenza para los gobiernos, para el pueblo y para la legislación costarricense

Analizando brevemente la doctrina de los entes descentralizados, nos encontramos, entre otros, los entes descentralizados por servicio. Este tipo de descentralización consiste, en pocas palabras, en el desprendimiento que se hace del gobierno central de ciertos servicios que son encomendados a entes con personal técnicamente capacitado para lograr una verdadera eficacia en la prestación de esos servicios. Sin embargo, en Costa Rica, se ha creado un ente para Administrar 116 kilómetros de línea férrea, y para justificar la barbaridad, le entregan la administración portuaria del Pacífico, la explotación de Ojo de Agua, etc. Esos servicios le son entregados para la explotación al Ferrocarril, no sólo para justificar la creación de un pequeño ferrocarril, sino que también por la incapacidad del Estado de no poder subvencionar a esa Institución, que administra servicios sin tener en sus funcionarios la capacidad y el tecnicismo exigible en cada ente debido a la diversidad de servicios que pretende prestar.

Muchos institutos, en Costa Rica, se han alejado de su función social, para convertirse en instituciones con mentalidad privada, y el Ferrocarril Eléctrico al Pacífico es uno de ellos, porque el señor Gerente, que tiene años de estar en ese puesto y que ya no puede vivir sin ese puesto, ha logrado que el Ferrocarril sea de él, porque se hace ahí únicamente lo

que él piensa y quiere porque debido a su abolengo político, que le permite estar bien con todos los gobiernos, aunque su labor sea mala, la mayoría de los señores Directores que ha tenido esa Institución bajo el señor Lara, no han sido más que sus fieles servidores antes que funcionarios del pueblo.

Si el Ferrocarril Eléctrico al Pacífico fuera un "Instituto de Transporte únicamente", como legalmente debe ser, los servicios estuvieran bien prestados, pues para eso se crean los entes descentralizados, pero mientras siga como los pulpos, tendiendo sus tentáculos a otros campos que no le corresponden y mientras no se cambie el rancio Gerente, el Ferrocarril seguirá cada día peor, teniendo más jefes que empleados, más trabas que servicios, y más depreciación que beneficios. Si existen entes como: el SNAA, el ITC y la JAPDEVA (que podrían ampliar sus funciones hasta el Pacífico) por qué el Ferrocarril tiene que tener la prestación de servicios que le competen a otros entes? Por qué están tratando de justificar toda una Institución para administrar 116 kilómetros, en vez de hacer un Departamento en el Ministerio de Transportes para el Ferrocarril?

O si quieren que el señor Gerente siga en ese puesto, dejen que la Institución continúe; pero que ese Ferrocarril se extienda al Guanacaste, a la zona Sur, y

demás partes del Pacífico, para justificar su nombre. Cansados estamos los puntarenenses de estar soportando los sobros de los servicios, y ya es hora que los gobiernos, el pueblo y nuestros legisladores abran los ojos y exijan una verdadera prestación de los servicios, pero como la Ley manda, para que se le dé "al César lo que es del César". La Municipalidad de Funtarenas, ha sido benévola al presentar un proyecto de Ley pidiendo dos colones por la explotación de un servicio que se hace aquí (en Cartago, en Limón, etc., se ha hecho), el proyecto debió de dirigirse en el sentido de quitarle la administración de los muelles al Ferrocarril Eléctrico al Pacífico, así como las funciones de turismo, (Mata de Limón) y de aguas que está ejerciendo éste, para obligar a esta mal llamada Institución, a cumplir una verdadera función de servicio público.

Por este medio insto a los señores Diputados, al Gobierno Central, al pueblo en general, a apoyar este proyecto que está presentado a la Asamblea Legislativa, para que sea el inicio de una reestructuración institucional, porque funcional y legalmente el Ferrocarril Eléctrico al Pacífico es una vergüenza para los Gobiernos, para el pueblo y para la legislación costarricense.

Lic. Arturo Ruiz Chavarría  
Céd. 6-061-784

Muy atentamente lo invitamos  
a visitar nuestra exhibición  
de aparatos de uso necesario  
en el hogar

# REALSA

## EN EL EDIFICIO RUDIN

Radios portátiles, tocadiscos, consolas, televisores, lavadoras, refrigeradoras, cepillos eléctricos, licuadoras, tanques de agua caliente, muebles finos de comedor y de sala, cocinas, bombas automáticas "Lancaster" y cuanto necesite al respecto.

### BRINDAMOS GRANDES FACILIDADES DE PAGO

De la Iglesia La Dolorosa 50 al Norte y 50 varas  
Oeste Botica La Dolorosa

**SAN JOSE**

TEL. 22 44 66  
APDO. 2348

## Nos visita "EL CORREO", un periódico de los activos empleados del Departamento Postal de San José

Se encuentra en nuestra mesa de redacción el periódico "El Correo", un mensual que publican nuestros buenos amigos non Fernando Sanz y don Efraín Zúñiga.

des y la información del departamento de Correos de San José.

Los felicitamos por su esfuerzo. Pese al formato pequeño de este, contiene temas muy interesantes y amenos.

El cual recoge las inquietu-

¡Gracias por el envío!

### ECONOMICICE TIEMPO Y DINERO

## EDGAR RAMIREZ GOMEZ

Gran surtido en abarrotes — Loza y Cristalería artículos de primera necesidad. Verduras frescas.

### Ventas al por Mayor y al Detalle

PUERTO CORTES  
Calle del Comercio

## Don CEFERINO VEGA C.

En las Juntas de Abangares, de la provincia de Guanacaste, reside el caballero don CEFERINO VEGA CORTES, ciudadano de grandes aspiraciones cívicas.

Dentro del amplio círculo de sus amigos goza de mucha estimación por sus dotes de buen amigo, honradez y espíritu de servicio.



Don Ceferino nació en el barrio Mercedes del cantón de Atenas, y anda por los treinta años de vivir en el cantón de Abangares. Durante este largo tiempo, él no ha vivido alejado de los problemas comunales y así ha ocupado posiciones de significación en las luchas ciudadanas por el progreso de Abangares. Ha sido Presidente de la Junta Cantonal de Caminos; Secretario por muchos años del Colegio Agropecuario de Abangares y actualmente es miembro Presidente de la Junta de Desarrollo Comunal de Abangares, y es persona a quien se le reconocen dotes de bien y tenacidad en los puestos que ha ocupado.

Contrajo nupcias con la señorita Edelmira Arias, nacida en Libano del cantón de Tilarán, y de ese hogar meritísimo hay tres niños: Damaris, Alexandra y Ceferino, un simpático chiquillo de un año y medio.

"Cuando llegé a esta región —nos dice vine a trabajar en

las minas de Tres Hermanos. Con las economías de varios años adquirí una finca y cuando la vendí me vine a Las Juntas donde me instalé con un aserradero, y recientemente he comprado un negocio de refresquería y cantina en este mismo lugar.

Algunos amigos me han puesto a dirigir o mejor dicho a organizar un partido político. He recogido una gran cantidad de adhesiones de estimables personas del cantón, inconformes con la desagradable impresión que tienen de los dos partidos mayoritarios, en los que privan más los intereses de camarilla que los del país.

Creo que esas agrupaciones se van a llevar una desagradable sorpresa en los comicios electorales. La bandera de las reivindicaciones nacionales ya flamea orgullosa en todas partes. Yo espero el triunfo"

Así se expresó ante nuestro reportero don Ceferino. Le dimos las gracias y nos despedimos del buen amigo y activo hombre de negocios.



400 peones del muelle se impusieron a los deseos y anhelos de progreso de 25 mil puntarenenses, llevando su amenaza al señor Gobernador, don Alfredo Brenes Rover. Walter R. Rodríguez, corresponsal de "La Nación" lo entrevistó, pero el alto funcionario se negó a comentar la amenaza del Sindicato que quería apalea los cuarenta estudiantes del Liceo Martí, que cuidaban la pasada de los trenes a San José.

Y todavía la Asamblea le da largas al asunto.

# Los más destacados compositores liberianos

GUILLERMO CHAVES, AGUSTIN RODRIGUEZ BRICEÑO, ANDRES CENTENO MORALES, RAMON LOAICIGA CABRERA, ANDRES VALDELOMAR BADILLA, ROBERTO BELMONTE, JOSE MARIA ORTIZ, SALVADOR BONILLA BONILLA, HECTOR ZUÑIGA ROVIRA, RAFAEL MORA MORA, MARIO CAÑAS RUIZ, DANILO BONILLA VEGA, ALVARO VALLE, ALI VEGA, DAVID CHAVARRIA CHAVARRIA, MARCO ANTONIO SOTO BENDAÑA, ALFONSO CHAVARRIA CH., RAFAEL DE LA O., AMERICO SALAZAR ROSALES, SATURNINO (NINO) CUBILLO, MEDARDO GUIDO ACEVEDO, MANUEL RODRIGUEZ CARACAS.

**GUILLERMO CHAVES ALVAREZ** nació el año de 1867; hijo de don Onofre Chaves y Rita Alvarez. Fue un notable soprano de la Banda de Liberia. Compuso varias marchas fúnebres, entre ellas "Recuerdos de mi Padre"; "Tumba Helada"; "Un Pesar" y otras. También compuso alegres parranderas como "Espíritu Guanacasteco", "Los cuatro gatos", "Linternas rojas", etc., etc. Inspiró bonitos valeses y foxes. Después de pensionarse ocupó la dirección de la Filarmonía de Filadelfia, formada por él mismo. Falleció en la ciudad de Liberia en 1944, cuando todavía se podía esperar mucho de su talento musical.

**AGUSTIN RODRIGUEZ BRICEÑO** fue un notable compositor. Ocupó varios años el puesto de músico mayor de la Banda de Liberia. Compuso música parrandera, danzas y valeses dignos de recordar como "Paquita", "La Chaparrita", "Emilia María". Murió en el año 1947.

**ANDRES CENTENO MORALES** fue un clarinetista notable de la banda de Liberia. Sus composiciones tienen una delicadeza especial. Sus obras son las siguientes: "Espíritu Tico", "Santa Cecilia", "Liberianita cerreña", "Adiós para siempre", "Su última voluntad". Falleció en 1935.

**RAMON LOAICIGA CABRERA** fue un magnífico director de la Banda de Liberia que compuso mucha música y de él se recuerdan composiciones como: "Lágrimas y Nostalgia" y "Liberanuela", el primero es un pasillo. También fue maestro de canto en las

escuelas primarias de la ciudad. Murió en 1932.

**ANDRES VALDELOMAR BADILLA**, saxofonista de la banda de Liberia. Compuso las siguientes obras musicales: "¡Oye Lili!", "Himno a la Confraternidad" y otras más.

**ROBERTO BELMONTÉ**, clarinetista de la Banda de Liberia. Sus piezas son las siguientes: "El Mango", "Rafael Estrada Rivas", "Monchita", "Dulce Oración", "Primo Rodríguez" y otras más. Actualmente escribe y arregla para la Banda de Liberia.

**JOSE MARIA ORTIZ**, compositor y arreglista. Fue trompetista de la Banda de Liberia. De su producción citamos las siguientes: "Viva la Banda de Liberia", "Galio Pinto", "Bagaceñita". Actualmente reside en San José.

**SALVADOR BONILLA** fue músico por muchos años de la Banda de Liberia, donde tuvo amplio campo para componer sus obras, de las que se recuerdan: "Que te deje sapo", "Brisas del Estero", "Rafael Hurtado", "Ciudad Blanca", "Sonia", y otras más que revelan su claro talento musical. Reside en la ciudad de Funtarenas ya pensionado.

**HECTOR ZUÑIGA ROVIRA** es sumamente conocido y popular debido a su música alegre que recoge con cariño y devoción las bellezas de la pampa guanacasteca. Ha compuesto mucho y su obra: "Amor de Temporada" ha sido recogida en grabaciones que han recorrido triunfalmente el exterior. "El burro e'Chilo", "Noche en la Hacienda", y otras de este autor liberiano que mucho agradan al público y que se con-

siguen a la venta en las discotecas del país.

**RAFAEL MORA MORA** es autor de varias obras musicales de mérito. Tubista de la Banda de Liberia. De él recuerdo sus obras siguientes: "¡Viva la Piapia!", "Las cinco de la mañana"; "El Diablo Chingo" y otras de sabor guanacasteco.

**MANUEL ABARCA** es clarinetista de la Banda de Liberia y autor de varias composiciones bonitas como: "Fidela", "Ramón Cruz", etc., etc. Actualmente está retirado y disfruta de una pensión muy justa.

**MARIO RUIZ** es autor de varias composiciones musicales de mucho inspiración. (Aquí habla la dirección de esta revista). Su talento es versátil, va del ritmo alegre jacarandoso, en que se impone la forma brillante de las cosas lindas que tiene la pampa y la montaña guanacastecas con sabor de tierra mojada, a la queja triste de la nota marimbera que desafía una canción de amor no correspondido. También este ritmo conturbado por la pena del amigo que se fue definitivamente y oración de súplica del aire guanacasteco por el amor que se fue y nos deja un sabor amargo.

Eficientemente la dirección de "COSTA RICA DE AYER Y HOY", tuvo la complacencia de recibir de Mario Cañas una bella composición que se dedicaba a la señorita Lilia Rodríguez, hija de don Rafael Armando Rodríguez, joven estudiante del Liceo Martí que celebraba sus quince años. Esta composición es objeto de estudio e instrumentación para

adaptarla a orquesta y será reproducida en una de nuestras próximas ediciones. Mario también es señor de gentilezas. Entre las composiciones que se citan con más frecuencia de este autor y que de vez en cuando toca en las retretas la Banda de Liberia están: "Añochecer", "Lydia" y otras más. Tiene compuestas varias marchas fúnebres como "Charío Fuentes", "Toño Muñoz", "Lágrimas a mi Padre", "Ricardo Lombardo", "Recuerdos a una Profesora", "Acisclo Navarro, no está con nosotros". Su vena lírica y su talento son forja superior. Mario es también un artista. Tiene varios cuadros cuya pintura revela un espíritu distinguido. Siempre nos hemos dolido de que Cañas Ruiz jamás quisiera salir de su lugar en busca de mejores horizontes. Con su talento y su acuciosidad hubiera triunfado ampliamente.

**DANILO BONILLA VEGA**, hijo del inspirado artista y maestro de música y director de la Banda de Liberia hace unos años don Jesús Bonilla, está conquistando lauros en nuestros medios musicales. Tiene una marcha titulada: "Sol guanacasteco", además de otras piezas grabadas en discos.

**ALVARO VALLE** es un clarinetista de la Banda de Liberia, que tiene varias composiciones, entre las que sobresale "Liberia", que es una marcha, pieza que le fue permitido dirigirla el día en que fue estrenada en una retreta de la Banda Militar de Liberia, la que constuyó un gran éxito.

**ALI VEGA**, es un magnífico guitarrista que cantó con mucha pasión las bellezas de su tierra. Sus principales obras fueron: "Tumbas y Lágrimas" y "Junto a tu ventana". Hace varios años falleció.

**DAVID CHAVARRIA Ch.** Acordeonista de mucho prestigio entre el pueblo. Era cie-

go, motivo por el cual era músico de oído y asimismo componía, tejiendo muy bellas parranderas en las que sobresalió su tema "Olga Luz". Falleció hace varios años.

**MARCO AURELIO SOTO BENDAÑA** era guitarrista. Componía sus lindas canciones y después las cantaba en serenatas acompañado de sus amigos y admiradores. Vivió enamorado de las bellezas marinas y entre sus más populares ai-

res musicales sobresalieron: "Puntarenas", "Noche en el Mar" y "Luz de Luna". Su muerte ocurrida en 1966 fue muy sentida.

**ALFONSO CHAVARRIA** Ch., toca contrabajo en la Banda de Liberia. Es autor de varias piezas de música popular muy gustadas, tales como "Los Angeles F. C.", paso doble que él tuviera la complacencia de dirigir el día de su estreno por

la Banda de que formaba parte en esta ciudad.

**RAFAEL DE LA O.**, es un músico de la marimba ya retirado, que recuerda aquellos viejos tiempos del viejo Liberia, cuando con sus lindas canciones llevaba alegría a todas partes acompañado del siempre bien recordado Pedro Villegas como baritono. Son piezas suyas varias parranderas y varios pasillos y se le recuerdan las siguientes: "Brizas Norte-

ñas", "Un Pasillo"; reside en Liberia.

**AMERICÓ SALAZAR RO SALES.** Saxofonista de fama internacional, que actuó varios años en la Banda de Liberia y creó fama. Es autor de varios boleros, entre ellos "Cecilia". Reside en Cañas y tiene orquesta propia de mucho renombre.

**SATURNINO CUBILLO** (Nino) CUBILLO. Otro marimblero de fama de los tiempos viejos que regó su música por todas partes y de la cual nada se recogió, a excepción de "Morena Linda", un lindo pasillo que lleva la letra que el profesor don Adán Guevara Centeno le puso y que las gentes cantan con mucha complacencia.

**MEDARDO GUIDO ACEVEDO.** Su educación musical la obtuvo en el Colegio Salesiano de Cartago. Después pasó a formar parte de la Banda de Liberia tocando Alto Mi B., donde acabó de cimentar sus conocimientos y formar su selecto don musical que le viene de natural y que tantos éxitos le ha permitido cosechar. Tiene un lindo profuso repertorio. Sus composiciones principales son las siguientes: "Allá en la Hacienda", "Azucena del Valle", "Historia de una noche"; goza de mucho prestigio y actualmente ocupa la Dirección de la Escuela "Tomás Guardia" de Bagaces.

**MANUEL RODRIGUEZ CARACAS** es un notable y delicado guitarrista, que fue maestro de música y canto en las escuelas primarias de esta ciudad. Toca también violín y piano. Entre sus mejores composiciones sobresalen: "En la Plaza de Toros", "He guardado en mi pecho", con letra de Aristides Baltodano. Rodríguez Caracas es también un notable profesional de la jurisprudencia, que ejerce en Liberia y San José. Goza de mucho prestigio como abogado y como hombre de estado, tuvo magníficas actuaciones en la Asamblea Legislativa, ocupando una curul de diputado, representando nuestra provincia pampera.

**MARIO CAÑAS RUIZ**  
Setiembre 3 de 1969

## Un incendio en su finca?

El beneficio, el trapiche, el ingenio, las bodegas, la casa y otras instalaciones...todo le ha costado a usted mucho esfuerzo y dedicación por muchos años. Proteja las instalaciones de su finca con una POLIZA CONTRA INCENDIOS. Consulte sobre las ventajas de estas pólizas a un Agente de Seguros.



LA LUCHA CONTRA EL FUEGO COMIENZA ANTES DEL INCENDIO



**Instituto Nacional de Seguros**

Teléfono: 21-58-00

PUB. GARNIER

## D. María Aurelia Franceschi de Lostalo

Con profunda pena los amigos de la apreciable familia Lostalo Franceschi, fueron informados del sentido fallecimiento de doña María Aurelia, gentil señora esposa de nuestro buen amigo don Francisco Lostalo García.



Cobran en el corazón de todas las amistades y personas que la trataron de paso, los recuerdos gratos de quien hizo un culto del deber, de la amistad, del amor conyugal y filial y fraterno.

Fue ella esposa amante, madre abnegada, magnífica hermana.

La sociedad puntarenense no acaba de lamentar su deceso y la familia doliente, la pena inmensa de su viaje sin retorno a los estrados del cielo, que la ha recibido como joya inapreciable y hoy mora en los recintos celestiales a donde van las almas buenas y piadosas.

"Costa Rica de Ayer y Hoy" enluta su página social y hace presente su más sentido pésame a toda la familia, especialmente a don Francisco Lostalo; a don Marcelino y doña María Casares de Lostalo; a don Daniel y doña Erlinda Chacón de Lostalo; a don

Francisco y doña Elga Alvarez de Lostalo; a don Ramón y doña María Romero de Lostalo; a don Juan y doña María Gertrudis Lostalo de Castro, a don Florencio Lostalo Franceschi; a don Juan y doña Sarita Sancho de Lostalo; a don Alberto y doña Margarita Lostalo de Durán; a don Fernando y doña Elizabeth Barquero de Lostalo; y a la señorita Modesta Lostalo Franceschi; y a los jóvenes Gerardo Lostalo Franceschi; a Nery Lostalo Franceschi; a Alvaro Lostalo Franceschi.

Para quienes renovamos nuestro pesar, al igual que lo hacemos extensivo a los señores don Isaac y don Adán Franceschi Céspedes, hermanos de doña María Aurelia, y al resto de la estimable familia.



**QUEPOS.**—Sitio donde estaba en 1936 el Comisariato de la Compañía. Ahora está instalado allí el Colegio de Quepos.

## Don Alfonso Lobo Abarca

Amigos de don ALFONSO LOBO ABARCA, nos han pedido unas pocas líneas de homenaje para este apreciable caballero y vamos a complacerlos.

Ocupa actualmente don Alfonso el cargo de Vicepresidente de la Municipalidad en donde ha demostrado su afán progresista y su reconocido espíritu de servicio.



Con el beneplácito de todos los limonenses, fue nombrado Director de la JAPDEVA, en cuya función ha sabido poner todos sus empeños impulsando la hechura de los canales de Tortuguero y la adquisición de los muelles de Limón, como patrimonio del Estado. Otra obra que le ha preocupado grandemente fue la carretera de Limón a San José, que vendrá a darle un auge mayor a la región atlántica.

En época recién pasada fue miembro directivo en la Liga Limonense y propició los esfuerzos para que Limón participara con su equipo en la Liga Mayor de Fútbol a nivel nacional.

No hace mucho ha sido objeto del interés de una gran mayoría de ciudadanos, para que ocupe un curul en la Asamblea Legislativa y se han hecho gestiones con uno de los partidos políticos en esta contienda para que él ocupe un sitio preferente en la papeleta de candidatos a diputados.

No ha dado aún su consentimiento y ya se trataba en el seno de la comunidad por su nombre. Esta revista lo saluda afectuosamente y se suma a los anhelos de quienes simpatizan y lo apoyan.

### Qué es el hombre...

Viene de la Página 18

EL HOMBRE es el que no trabaja y quiere que le paguen, pero a la inversa es el que paga y quiere que le trabajen.

EL HOMBRE es el que abarrota un estadio aunque el precio de la entrada sea sumamente alto, pero es el que al comienzo del partido de fútbol habla con su vecino sobre la difícil situación económica, tan grave, según él, que ya no alcanza ni para comer.

EL HOMBRE es el que agradece a su amigo el haberle dado posada, pero es asimismo el que se levanta de madrugada para llevarse las mejores prendas de su amigo.

EL HOMBRE es el que da gracias a Dios por haberle reparado un rancho miserable en donde poder vivir; pero es el que pide a Dios una casa nueva y cuando la tiene da gracias a Dios y aprovecha para pedirle un palacio en la primera ocasión.

EL HOMBRE es el que vive y ve por su familia cuando gana ₡ 500.00, que se endeuda cuando gana ₡ 1000.00 y que definitivamente no le alcanza el sueldo cuando gana ₡ 2000.00 al mes.

— Envío de Tilarán —

# Don Antonio Pinto Suarez

Dice "La Tribuna": "El historiador don Ricardo Fernández Guardia, Director de la Sociedad de Geografía e Historia de Costa Rica, y atildado colaborador de La Tribuna, envió ayer a conocimiento del Ayuntamiento josefino, el siguiente memorial: "San José, 29 de julio de 1942. Honorable Corporación Municipal de San José: En la primera sesión del 20 de este mes en curso, la Sociedad de Geografía e Historia de Costa Rica acordó dirigirse a esa honorable Corporación una solicitud a fin de que se digne, si lo tiene a bien, poner el nombre de "Antonio Pinto" a una de las avenidas

Además de haber prestado servicios al país en diversas épocas, lo gobernó de hecho durante 16 días del mes de setiembre de 1842, y en las más difíciles y peligrosas circunstancias.

"COSTA RICA DE AYER Y HOY" recoge con sumo gusto un relato publicado en LA TRIBUNA el primero de julio de 1942, que le fue enviado para su reproducción, con motivo de una excitativa que se hacía a la Municipalidad de esa fecha, para que fuera bautizada una calle de San José, con el nombre de este preclaro ciudadano.

o calles de la ciudad de San José.

Para hacer esta solicitud la Sociedad se funda en que es muy justo tributar el referido homenaje a un ciudadano ilus-

tre, que además de haber prestado importantes servicios al país en diversas épocas, lo gobernó de hecho durante dieciséis días del mes de setiembre de 1842 y en las más difíciles y peligrosas circunstancias, como eran las de una sangrienta guerra civil. El coronel don Antonio Pinto, ya retirado del servicio de las armas, viendo que ningún otro jefe militar quería asumir la responsabilidad de capitanear la rebelión del pueblo josefino, aceptó jugarse la vida en defensa de es-

te pueblo y de su patria costarricense que solamente lo era adoptiva, a condición de que si triunfara se estableciese un gobierno constitucional, en lo que dio una prueba de su amor a la libertad y a las instituciones democráticas.

Restablecido el orden, don Antonio Pinto trabajó activamente para que se nombrase un Jefe de Estado, a fin de entregarle el gobierno, y así lo hizo en cuanto fue escogido don José María Alfaro para ejercer el cargo. Por otra parte es bien conocida la nobleza de su conducta en los días de la contienda con el general Morazán y nadie ignora que hizo todo lo que pudo por salvarle a éste la vida.

La Sociedad de Geografía e Historia abraza la esperanza de que la Corporación Municipal, con vista de las razones expuestas, acogerá favorablemente su solicitud y tiene la honra de expresarle sus sentimientos de la más distinguida consideración.

R. FERNANDEZ GUARDIA  
Director

## Chistes lunáticos

Un judío que acompañaba a los astronautas dejó en la Luna el siguiente rótulo: "Se vende a pagos polacos y sin prima. Pregunta por Samuel".

—oOo—

A un comerciante árabe le regalaron un pedazo de Luna y la puso en la ventana con el rótulo siguiente: "¡Baratillo! ¡Liquidación! Legítima bieza de Luna, traída especialmente para los baisanos de Costa Rica, a brecios de quema. ¡Abrovecha lo bajo brecio, marchante!

—oOo—

Un chinito consiguió un pedazo de luna y la puso a la venta: "Chinito vende luna balata pol etal mu gatada calajo, y no cabe en la negocio. Chinito pielde no impota.

A un polaco le preguntaron: ¿Qué harías vos si te regalaran la Luna?

—"Ver inmediatamente al Presidente de El Salvador y vendérsela en pagos sabaduales para que agrande su territorio.

—oOo—

¿Qué dijeron los rusos cuando llegaron los gringos a la Luna?

—¿Qué dijeron?

—¡Qué gozada! Ahorita se mueren de indigestión de queso.

—oOo—

¿Qué le dijo la Luna a los astronautas?

—¿Qué les dijo?

—Tanto costo por descubrirme y vienen tan envueltos. Ni la cara les pude ver".

### VERTICE LIRICO

Será un cuaderno de poesías de 24 páginas y sin avisos en las páginas interiores, que estará pronto a la venta en todas las librerías del país.

Es un manjar exquisito para los amantes de la buena literatura.

En el mercado nacional se ofrecen muchas marcas, pero para tomar un buen CAFE,

PREFIERA EL MEJOR, EL

# Café PARRITA

Que es puro "Primera" y rendidor

Elaborado en Parrita con el más seleccionado grano de la altura costarricense.

José J. Hidalgo

Rigoberto Bolaños V.

BIENESTAR Y PROGRESO

# Don AGATHON LUTZ

## Benefactor e impulsor del progreso de la zona costeña del Pacífico

Los países progresan por el esfuerzo de sus hombres de empresa: los organizadores de industrias y creadores de fuentes de trabajo.

Uno de ellos, en Costa Rica es el ciudadano don Agathon Lutz, de origen alemán pero seguramente también uno de los mejores costarricenses. Al él se debe el establecimiento de la industria bananera en el litoral del Pacífico. Allí dejó un recuerdo imperecedero. De valor, de voluntad, de trabajo, de iniciativa, de humanidad en el trato de sus colaboradores.

Allá por el año de 1913 la Municipalidad de Puntarenas, presidida por el recordado don Francisco Paula Amador, organizó una visita oficial a la zona de Golfo Dulce, poco menos que desconocida. Entonces se iniciaba la formación de Puerto Jiménez, trabajo que se confió al Agente de Policía del lugar, don Zenón Castro Quesada. Los visitantes pudieron constatar que se producía muy buen banano: de gran tamaño, dulce y de cáscara delgada. De eso quedó constancia en las crónicas de periódico.

Pasaron muchos años y los pocos vecinos de aquel litoral seguían trabajando sus pequeñas parcelas, criando cerdos o produciendo sal, para sacar a Puntarenas, en botes de vela, jugándose la vida en cada viaje. Uno que otro tenía su vaquita.

Pero la vida era miserable. Un rancho sin comodidades; sin agua ni luz. Pero la tranquilidad del medio agreste y el saberse dueños de un pedazo de tierra, los alentaba y les permitía renovar las fuerzas y los entusiasmos.

Un día visitó ese litoral el hombre de empresa don Agathon y se dispuso a organizar el cultivo del banano en gran escala. La empresa era difícil y arriesgada.

Había que competir con otra empresa del Atlántico, de larga experiencia y fuerte capital. Pero a don Agathon Lutz no le arredran las dificultades. Las acomete para vencerlas. Las vegas de los ríos Pirris, Damas y Guapinol, ofrecían grandes esperanzas.

Lo que no logró el licenciado don Pedro Pérez Zeledón con su estudio sobre esa zona de Pirris, en lenguaje indio "Cochira", ni la divulgación de su folleto ilustrado, lo realizó el señor Lutz. El pensamiento despertó ambiciones y la férrea voluntad de trabajo creó campos de trabajo, de producción y de riqueza. Fue como una bendición de la Providencia.

Cuando en la Semana Santa del año 1925 fuimos a conocer la empresa del señor Lutz, don Juan Revilla y otros inversionistas asociados, ya habían 217 hectáreas de tierra produciendo banano. La montaña cedió campo a la labranza.

El ingeniero don Felipe Mayorga Rivas, de corta estatura y salud precaria. Había medido las tierras, señalado caminos y zonas de cultivo, a la vez que iniciado la construcción de líneas férreas para el transporte de la fruta en tranvías.

Hubo necesidad de adquirir pequeñas embarcaciones, La Yavisa, la primera; se construyeron campamentos; se organi-



Sobresalió y triunfó en una empresa de titanes.

zaron puertos fluviales y marítimos. Se volaron con dinamita las "muelas" de piedra que cerraban la espléndida bahía de Quepos, se construyó un muelle de madera, etc. Una empresa de titanes. Pero se abrió una nueva zona de trabajo y de producción. Obra decisiva para el progreso del litoral del Pacífico.

Con un poco de visión hasta las cosechas de café de las partes sureñas del cantón de Tarrazú pudieron embarcarse con menos costo, por esa costa.

Los puertos, de Damas, Valeria o Quepos ya ofrecían condiciones favorables.

No tratamos de hacer una historia completa de la habilitación de la costa sur del Pacífico, parte de la provincia de Puntarenas. Esa tarea queda para mejor ocasión y persona más conocedora.

Aquí solo queremos reafirmar que el progreso del litoral del Pacífico, la creación de riqueza allí, se debe al genio creador del señor Lutz. Su trabajo rudo y efectivo lo aprovechó luego la United Fruit Co. o sea la Compañía Bananera de Costa Rica.

Don Agathon Lutz ha sido un factor decisivo del progreso industrial costarricense. Inició la construcción y explotación de las empresas de transporte de pasajeros, construyendo los "Camiones" primeros que circularan entre Cartago, San José y Heredia; reconstruyó la carretera San José - Cartago; más

(Fasa a la pág. 31)